இவர்க்கே வாய் மின்னையும், தேனைத் தேன் தேர்க்கையும், தாமரைக்கே மணமும் யார் கற்று கற்றுக் கொடுத்தனர்? யாரைக்கே அதன் அறிவை அளித்த காமன் சுந்தரிகளுக்கே மட்டும் அவர்களுக்கேயான சக்தியை அளிக்காமற் போவானா? * ஒன்றிலுள்ள தாமரை மலர்கள் யாவும் நாயகனான கதிரவனை வரவேற்பதற்கு இதழ்மலர் இருப்பன போன்று வளர்கின்றன * ஆனால்! ராஜமார்க்கம் மொழிகள் மிகவும் சுவை மாயும் வெண்ணைப் போலும் மென்மை நயம் இருக்கின்றன * தூக்கமானது அவர்களைப் போல் உலகமுழுவதுவர்களுக்கே ஏற்பட்டதென்று மனதாய் கொண்டவர்களுக்கே அன்று. அவர்களுக்கு பொதுவாக விழுவதே தூக்கமாகிறவர்களுக்கே மருந்தாகும் * வேதனை கலந்ததும் பற்றுதலும் மேலின் மடத்தின் இலைகளைப் போன்று நிலையற்ற சுந்தர சுபாவம் உள்ளவர்களென்று தங்கள் பெண்ணினத்தையே அவள் பழித்துப் பேசினாள். * பாட்டி புலவனே, உன் தெய்வாதிக்கள் எவ்வளவு அழகாகவிருக்கின்றன! உண்மையினை இப்பெண்மணியின் நாக்கிலும் சீர்வதி தான் தாண்டவமாடுகிறாள். * பெண்ணல்லவா? உதடுகளின் தேன் சொட்டுகிறதும் அவர்கள் பார்வையின் வாடிமன்றே நிறைந்திருக்கிறது? * யௌவனத்தின் தாரமல்லாம் திரண்டு ஒரு பெண் வடிவும் எடுத்து வந்தது போல் வாளங்கினாள் அந்த நங்கை. * உள்ளும் புறமும் ஒன்று என்று கருதினால் கொட்டாங்கச்சியைப் பார்த்து உள்ளிருக்கும் ஜீவகாலமான தேங்காயை எப்படி அறிந்துக் கொள்கிறீர்கள். * வெளிக்கே அமிதமயமாகத் தோன்றினும் உள்ளே வாடுமே கழுகொண்டிருக்கும் என்பதன்றோ தங்கள் அநுபவம். * இத்தனுமி தன் நெஞ்சுத்தணியின்று வரும் இன் இனிய சொற்களால் என் உதிரியைக் கவர்ந்தனளே * அவள் எண்ணத்தினால் அனுக்கப்பட்ட உள்ளத்துடன் சென்றாள் * பகலுக்கும் இரவுக்கும் இடையதான்ன சந்தியைப் போல் பாவம் பெயரவனாம் இவ்வரண்டும் அந்தரிபியமல் அவள் வாளங்கினாள் * யுவதியென்றாலும் இன்னும் மாலைய வயது முற்றும் நீங்கவில்லை. காலையில் அப்பொழுதுதான் இதழ் சுருள் வாய்ந்தவரும் மலர்களைப் போலவே, தன் கையால் கொண்டவரும் அப்புஷ்பங்களை வாடாதே வளர்க்கிறாள். அதேதமான அம்மலரைக் காட்டிலும் அவள் இன்னும் மேல் அல்லவா? * நாம் இரவு மேலில். இன்னிது இவளைக் காற்று அழுத்தாள், காற்று அழுத்தாச் சென்று மாலையம் அம்மேலில் இரவுமன்றோ மேலுக்கும் தப்பும் கேட்பது போல், அவள் மேல் இப்பொழுதும் என் காதில் ஒலிக்கிறது * அதிகாலையன் குளிர்ந்த பனியாலும் இரண்டு உலகையுத்தான போதும், தன் இதயத்தில் மடிந்து தாம்பலான காதல் புத்துயிர் பெற்று எழுந்தான் இன்னும் ஒரு பெண் வடிவத்தில் தோன்றுவது போலவும் அவள் வளங்கினாள் * அழகியத்திலிருந்து எவ்வளவோ உலகங்கள் உண்டு. இத்தனையை ஒளிந்தறிய வடிவத்திலும் அது தோன்றக்கூடுமல்லவா? * இடுந்த காதல் யாவும் எவரும் தேர்க்கையையன்றி யாவும் பொருந்திய ஓர் உயர்ந்த தேர்க்கையை மறுதலிக்க என்றாள். * ஆன், பெண் இயோவாரிதும் மனம் தன்னைப் பற்றிய நினைவு இல்லாமல் ஒன்று மற்றொன்றின் அழகையே விரும்பி நிற்கிறது. * கண்ணைக் கண்டு மோகித்த மையத்தியக் காரனை போல் கூக்கிறது தங்கள் நினைவு * பயமும் துக்கமும் கொண்டவருக்கே நல்ல தூக்கம் எப்படி உண்டாகும் * ஒருமுறை வாழ்க்கை கப்பல் உடைந்து நின்டாயிய நான் மீண்டும் இவ்வாழ்க்கை கடலில் எப்படி காயாணம் செய்யமுடியும்? * தைரியமும் நம்பிக்கையும் இல்லாமல் எவன் ஒரு காரியத்தைத் தெய்யப் பயப்படுகிறானோ அவன் ஒருக்காலும் ஜயம் அடையமாட்டான் * அழகியமானவற்றை வரவேற்பவர்கள் நன்மையை அடையமாட்டார்கள் * உன் மேனி தொனிக்கையும் பொன்னியதுதான். ஆனால் உன் வரிகளும் எவ்வளவு கடினமானது! தேனும் கிளைய இசையானாலும் மொழிகள் என்னவோ வேம்புதான். * அவள் வார்த்தையைக் கேட்ட அவன் தாட்டையால் அடிக்கப்பட்ட ஒரு ஜீவி அசையும் போல் துடுக்கேற்றான் * நீ எவ்வளவு சிரித்தாலும் உன் இனிய என் மனக்கு சங்கீதம் போலத் தோன்றுமேயாயிய வேறல்ல * நான் இல்லாத வாடிய அர்த்தமற்ற வார்த்தை போலவும், சந்தோஷமற்ற இரண்டு வாணம் போலவும் துன்பமான சுதான்றே *

நீரது கதைகள்: ராஜாசுயனத்தில் பருந்து கிழிந்த போகத்தைக் கொண்டு கொண்டு அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். * . பிரகாரம் அவனுக்கேப்பிடிப்பதில்லை. இவை அவனுக்கே சுகந்தரவும் அளிப்பதில்லை. * . அவன் மௌனமாக கிரந்தத்தைக் கண்டு, மௌனம் சம்மதத்திற்கே அறிகுறி என்று ஆச்சரியப்பட்டான். * . கிரந்த வரலாறும் தேங்கிய அன்பு வார்த்தைகளின் மதிப்பை யார் அறிவார்கள். * துக்கத்தை யாராவது பகிர்ந்து கொண்டால் கவலைத்தைக் கேட்டு மனம் கிரங்கினால், துன்ப வார்த்தைகளை மனம் வைத்து கேட்டால் உலகத்தில் அவர்களுடைய பாரம் ஒரு வரம் குறைக்கமாட்டார்கள். * . புகழ் வளைந்த கிளையாட்டு செய்தது. *.